

MINISTÉRIO DO TURISMO APRESENTA

GUIA DO PROFESSOR

# MALETA DA HISTÓRIA



ESSA É UMA REALIZAÇÃO DA FUNDAÇÃO ROMI APRESENTADA PELO  
MINISTÉRIO DO TURISMO, COM O PATROCÍNIO DA INDÚSTRIAS ROMI, POR MEIO  
DA LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA.

IMAGENS  
REVELADAS  
TESOUROS  
ESCONDIDOS

FUNDAÇÃO ROMI - CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO HISTÓRICA  
AVENIDA JOÃO OMETTO, 200 - JARDIM PANAMBI  
SANTA BÁRBARA D'OESTE - SP  
(19) 3499-1555  
[www.fundacaoromi.org.br/cedoc](http://www.fundacaoromi.org.br/cedoc)  
[cedoc@fundacaoromi.org.br](mailto:cedoc@fundacaoromi.org.br)

# SUMÁRIO

<b>1.</b>	APRESENTAÇÃO DO PROJETO _____	<b>04</b>
<b>2.</b>	CONHECENDO A HISTÓRIA DE AUGUSTO STRAZDIN _____	<b>06</b>
<b>3.</b>	OS RETRATOS _____	<b>10</b>
<b>4.</b>	O FOTÓGRAFO E O REGISTRO DA CIDADE _____	<b>14</b>
<b>5.</b>	PROPOSTAS DE ATIVIDADES _____	<b>19</b>
<b>6.</b>	BIBLIOGRAFIA _____	<b>30</b>

# ENCOMENDA

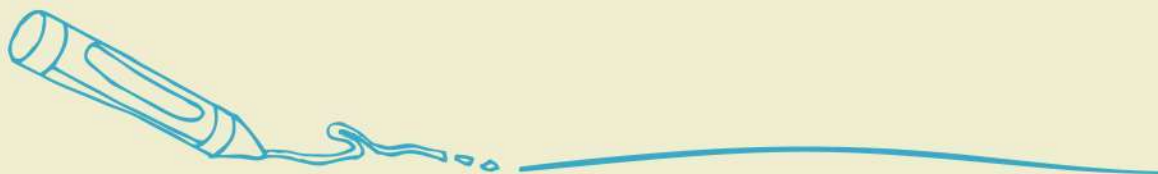
---

Poema de  
**Cecília Meireles**

*Desejo uma fotografia  
como esta – o senhor vê? – como esta:  
em que para sempre me ria  
como um vestido de eterna festa.*

*Como tenho a testa sombria,  
derrame luz na minha testa.  
Deixe esta ruga, que me empresta  
um certo ar de sabedoria.*

*Não meta fundos de floresta  
nem de arbitrária fantasia...  
Não... Neste espaço que ainda resta,  
ponha uma cadeira vazia.*



# 1. APRESENTAÇÃO

O Projeto “Imagens Reveladas. Tesouros Escondidos” é um trabalho de preservação e difusão da coleção do fotógrafo Augusto Strazdin, pertencente ao acervo do Centro de Documentação Histórica da Fundação Romi (CEDOC) formado por imagens em papel, negativos de vidro e flexíveis produzidos entre as décadas de 1930 e 1980. A partir desse acervo foi criada a ação educativa extramuros **MALETA DA HISTÓRIA**, um recurso didático disponibilizado gratuitamente para as escolas de Santa Bárbara d’Oeste, a fim de possibilitar o ensino da história local a partir das fotografias de Augusto Strazdin.

Augusto Strazdin é autor das fotos mais emblemáticas de Santa Bárbara d’Oeste registradas na primeira metade do século XX, com sua série de imagens das ruas, dos prédios, principalmente os localizados no centro da cidade. O fotógrafo residiu a maior parte de sua vida no município e, em sua trajetória profissional, além de criar os tradicionais retratos em seu estúdio, produziu fotografias para jornais, propagandas, registrou casamentos, festas familiares, comemorações, vistas da cidade entre tantas outras. Algumas de suas fotografias se transformaram em cartões postais!



A ação educativa **MALETA DA HISTÓRIA** oportuniza o acesso à produção fotográfica de Augusto Strazdin por meio de uma parceria com as escolas de ensino fundamental I de Santa Bárbara d'Oeste e da formação de educadores/multiplicadores. Esse foi o caminho encontrado pelo CEDOC para que o conteúdo histórico chegasse aos estudantes, pois, dessa maneira o professor estará habilitado a ensinar aos alunos a respeito do conteúdo histórico da MALETA. O material vem acompanhado de sugestões de atividades para serem utilizadas como recurso pedagógico em sala de aula, auxiliando os estudantes a compreenderem a história da cidade onde vivem e a conhecerem os patrimônios históricos do município.

Essa ação educativa está alinhada com a BNCC (Base Nacional Comum Curricular) que indica o estudo da cidade como unidade temática no ensino fundamental I, e é uma realização da Fundação Romi apresentada pelo Ministério do Turismo que conta com o patrocínio da Indústrias Romi, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



## 2. CONHECENDO A HISTÓRIA DE AUGUSTO STRAZDIN



▶ Augusto Strazdin.  
Década de 1920.

O fotógrafo Augusto Strazdin nasceu em 16 de outubro de 1900, na Letônia, um país situado entre a Rússia, a Lituânia e a Estônia. Em 1927, imigrou para o Brasil com a sua mãe e três de seus sete irmãos. Morou em Corumbataí, onde residiam outros imigrantes letos para aprender o português e depois se mudou para Nova Odessa, onde havia uma colônia de Letos.

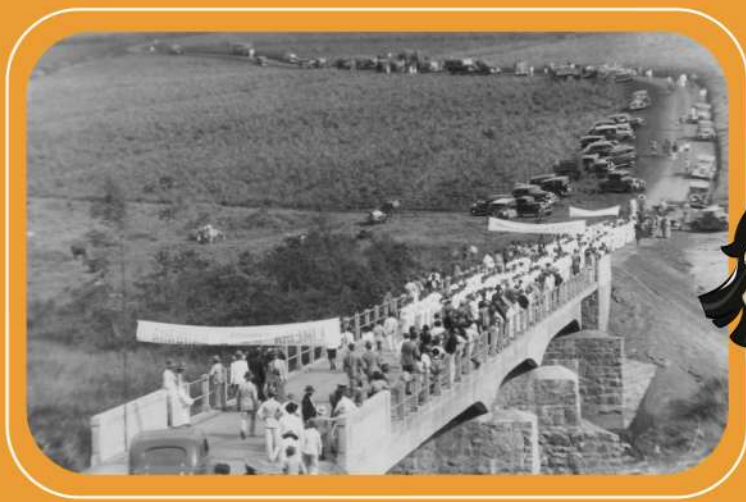
No seu país natal fotografou como amador e no Brasil aprimorou a técnica da produção fotográfica. Na cidade de Americana trabalhou com o fotógrafo leto Eduardo Mittenberg. Em São Paulo no ateliê do fotógrafo Hamleto Rafaelli que ficava na Avenida São João e em Sorocaba com o fotógrafo alemão Pedro Hoffmann entre outros profissionais até começar a trabalhar por conta própria.



▶ Augusto Strazdin e senhor.  
Década de 1930.

Assim, como outros fotógrafos de sua época, Strazdin procurou uma cidade em desenvolvimento para viver como fotógrafo e abrir um estúdio fotográfico. Em 1936, mudou-se para Santa Bárbara após ler um anúncio no jornal O Estado de São Paulo onde a Indústrias Romi recrutava funcionários. Ele acreditava que no local poderia montar seu negócio. O prefeito da época, Plácido Ribeiro Ferreira, relatou a Strazdin que outros fotógrafos tinham tentado se estabelecer na cidade, mas sem sucesso. Strazdin disse: *"Vou experimentar. Quando cheguei aqui nunca faltou serviço"*<sup>1</sup>.

Em janeiro de 1937, o Jornal Cidade de Santa Bárbara anunciou o novo comércio da cidade: “*Photographia Santa Bárbara*”, localizado na rua Prudente de Moraes, nº 28, no centro. Na publicação Augusto Strazdin ofertava seu serviço como fotógrafo, além do trabalho de ampliação, diminuição, cópias, revelação de filmes entre outros, realizando fotografias no estúdio e atendendo também a domicílio.



▶ Ponte do Funil, 02/10/1937.



## Photographia Santa Bárbara

Rua Prudente de Moraes n. 28

Desejando feliz anno novo ao povo de Santa Bárbara, avisa que começando o anno de 1937, vai abrir atelier photographico para servir as exmas. familias barbarenses com todo e qual quer serviço photographico. Ampliações e diminuições em qualquer tamanho e cor. Photographias: de esportes, de grupos, de casamentos, de estabelecimentos industriais, commerciaes e agricolas. Reproduções. Renova photographias velhas e serviços de amadores; revelação do filme e copias. Aprumta photographias na hora, em caso de urgencia, tanto trabalho com luz solar como com luz artificial. Attende chamados a domicilio. Trabalho a capricho e optimo materia. As negativas (chapas) são guardadas e, para novas encomendas, 25% de abatimento. Executa qualquer serviço de quadros, para ampliação de photographias, santos, diplomas, etc, em qualquer tamanho e qualidade.

**Preços Modicos. Serviço Garantido.**

**A. STRAZDIN — Photographia**  
SANTA B A R B A R A

▶ Jornal Cidade de Santa Bárbara, 10/01/1937.

Em seu estúdio fotográfico produziu muitos retratos, fez inúmeras imagens de Santa Bárbara d'Oeste, além de fotografar alguns momentos históricos da cidade como a inauguração da Ponte do Funil, em 2 de outubro de 1937.

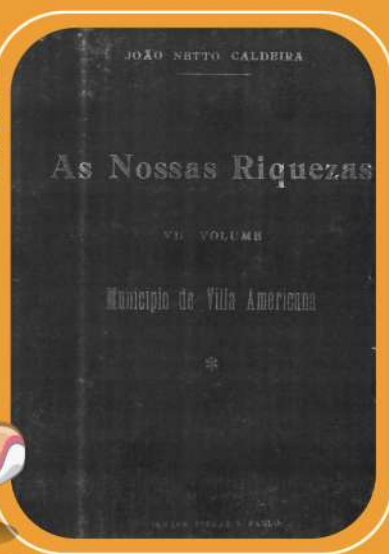
Em depoimento Strazdin lembrou desse dia: “A inauguração da Ponte do Funil tinha lá banquete na Ilha da Amizade... levei máquina 24 por 30, mas usava chapa menor 18x24, era pesada, levar tripé, máquina, chapa grande, pesava. Mas foi, tirei...tinha autoridade, pessoal, prefeito, tinha uns 100 caminhões e automóveis... antigamente era tudo barco, não podia passar sem barco para Limeira”<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Entrevista concedida a Antonio Carlos Angolini em 01/07/1981.

Para exercer a profissão de fotógrafo naquela época havia muitas dificuldades para além dos equipamentos pesados. Uma delas era a de fotografar em lugares fechados ou à noite, quando a luz existente no local não era suficiente para iluminar o ambiente. Assim, fazia-se necessário utilizar meios para criar uma luz artificial usando o FLASH.

Strazdin conta que: *“flash eletrônico não existia, usava aquele pó explosivo magnésio. Muitas vezes queimei a mão....tava o ajudante Ribeiro, filho de um alfaiate que morava vizinho. Eu disse põe magnésio bastante na lâmpada.... então acendi, estourou queimou a mão... mas saiu a fotografia.”*<sup>3</sup> O uso desses flashes era literalmente explosivo: a ignição da mistura feita pelo próprio fotógrafo produzia não apenas intensa luminosidade, mas também estouros e fumaça.

Na primeira década de sua carreira na região, junto aos fotógrafos Eduardo Mittenberg e Carlos Feldberg produziram as imagens do livro: “Nossas Riquezas”, escrito por João Netto Caldeira e publicado em 1930.



Em 1940, Strazdin fez as imagens e reproduções para o “Álbum do Recenseamento de Santa Bárbara”, e também produziu as fotografias do “Álbum Ilustrado de Santa Bárbara”, publicado no ano seguinte.



Strazdin conseguiu tornar a fotografia cada vez mais acessível na cidade, anunciando em jornais o seu serviço no estúdio ou a domicílio, além de fazer ampliações de fotografias e documentos, revelar filmes, realizar o conserto dos equipamentos fotográficos, e ainda dar instruções sobre o uso das máquinas para fotógrafos amadores<sup>4</sup>. De 1937 até 1986, manteve o seu estúdio fotográfico em Santa Bárbara d'Oeste, o qual esteve instalado em vários locais da região central, sendo o último endereço na Avenida de Cillos, nº 216.

A pergunta "Sério ou Sorrindo?", frequentemente feita por Strazdin antes de tirar o retrato das pessoas em seu estúdio fotográfico, foi o nome dado a uma exposição organizada pelo DECET (Departamento de Esportes, Cultura, Educação e Turismo) da Prefeitura Municipal de Santa Bárbara d'Oeste, em parceria com o Arquivo Histórico da Fundação Romi. A mostra aconteceu na Biblioteca Municipal "Maria Aparecida Fernandes Nogueira", e foi inaugurada em 30 de junho de 1983, com fotos de Santa Bárbara d'Oeste produzidas ao longo de sua carreira como fotógrafo.

Em 5 de dezembro de 1983, em sessão solene na Câmara Municipal de Santa Bárbara d'Oeste, o fotógrafo Augusto Strazdin recebeu o título de Fotógrafo-historiador, além de uma medalha de Honra ao Mérito.

Em 15 de abril de 1986, Augusto Strazdin faleceu e foi sepultado em Santa Bárbara d'Oeste. Através do decreto-lei nº 1.775 de 6 de outubro de 1988, seu nome foi escolhido para denominar uma rua do Residencial Furlan.



▶ Augusto Strazdin recebendo o título de Fotógrafo-historiador pelo vereador Sebastião Adail Ribeiro. Foto Kapri.

<sup>4</sup> Jornal Cidade de Santa Bárbara, 05/09/1937, p.3.

# 3. OS RETRATOS

Em 10 de janeiro de 1937, Augusto Strazdin publicou um anúncio no Jornal “Cidade de Santa Bárbara”, informando aos leitores que no ateliê “Photographia Santa Bárbara” realizava o serviço de fotógrafo oferecendo também o trabalho de ampliações, reproduções entre outras atividades.

Ateliê ou estúdio fotográfico era uma denominação muito utilizada pelos fotógrafos nessa época para identificar o espaço de trabalho onde realizavam e produziam fotografias<sup>5</sup>. Durante todo o tempo que manteve seu estúdio fotográfico em Santa Bárbara d’Oeste, Augusto Strazdin produziu muitos retratos<sup>6</sup> e conseguiu tornar a fotografia cada vez mais acessível aos seus moradores.

Nessa época, havia um desejo das pessoas de serem retratadas, de posarem para um profissional em seu estúdio fotográfico para registrarem momentos de suas vidas, os filhos, a família, o time de futebol, o grupo de amigos, o casamento entre outras ocasiões.



► Américo Emílio Romi.  
06/06/1943.



► Família Drigo. 1939.



► Equipe Barbarense de basquete feminino. 1952.

**Photographia Santa Barbara**  
Uma Prudente de Moraes n. 24

Desejando feliz anno novo ao povo de Santa Barbara, avisa que começando o anno de 1937, vai abrir atelier photographico para servir as exmas. familias barbarenses com todo e qual quer servico photographico. Ampliões a dimenções em qualquer tamanho e cor. Photographias: de esportes, de grupos, de casamentos, de estabelecimentos industriais, commerciaes e agricolas. Reproduções. Renova photographias velhas e serviços de amadores; revelação do filme e copias. Aprrompta photographias na hora, em caso de urgencia, tanto trabalho com luz solar como com luz artificial. Atende chamados a domicilio. Trabalho a capricho e optimo materia. As negativas (chapas) são guardadas e, para novas encomendas, 25% de abatimento. Executa qualquer serviço de quadros, para ampliações de photographias, santos, diplomas, etc., em qual quer tamanho e qualidade.

**Preços Modicos. Serviço Garantido.**  
**A. STRADDIN — Photograph**  
SANTA BARBARA

► Jornal Cidade de Santa Bárbara, 10/01/1937.

<sup>5</sup> Nos primórdios da fotografia, diversos ateliês de arte foram convertidos para o uso fotográfico, em virtude das claraboias e das grandes janelas que facilitavam a iluminação. Assim, era comum se encontrar no século XIX a denominação “ateliê fotográfico”, até que, no século XX, houve preferência para o termo “estúdio”. VASQUEZ, Pedro. Dicionário Técnico de Fotografia. Rio de Janeiro: Efecê Editora, 1985.

<sup>6</sup> Antes da fotografia, o retrato, era produzido por artistas através da pintura, um privilégio restrito à nobreza e aos comerciantes ricos.

No estúdio fotográfico de Augusto Strazdin havia cenário com fundo pintado e acessórios como: mesas, cadeiras, tapetes, cortinas, iluminação entre outros elementos cenográficos que eram dispostos conforme a ocasião. No acervo do CEDOC há centenas de imagens registradas no estúdio do fotógrafo que congelaram um instante da vida das pessoas.

Os retratos não ficavam prontos na hora. Strazdin precisava revelar e fazer a produção de cópias que geralmente eram encomendadas com o objetivo de enviar para parentes, amigos, presentear familiares ou compor álbuns, objetos preciosos, por reunirem as lembranças dos entes queridos e dos momentos especiais vividos.

Naquela época era muito comum os fotógrafos retocarem as imagens, isto é, fazerem alterações com o objetivo de eliminar os detalhes “desagradáveis” ou “indesejáveis”. Nos negativos produzidos por Augusto Strazdin é possível observar a intervenção do fotógrafo. Há muitos com retoques, principalmente feitos com grafite escurecendo algumas áreas da imagem para que durante a conversão para positivo, na revelação da fotografia, essas estivessem mais claras e nítidas.



▶ Augusto Strazdin.  
Imagem sem retoque.



▶ Augusto Strazdin.  
Imagem com retoque.

Será que nessa época já existia a selfie<sup>7</sup>, antes conhecido como autorretrato, isto é, a fotografia de si mesmo? Há dezenas de imagens em que Strazdin se autorretrata com grupo de amigos, utilizando para isso um disparador, o qual podemos ver nas imagens. Observe bem a mão do fotógrafo.



► Grupo musical no estúdio do fotógrafo Augusto Strazdin. Década de 1950.



<sup>7</sup> A palavra selfie, é uma derivação da palavra inglesa "self-portrait" (autorretrato). A primeira delas remete ao ano de 1839, quando Robert Cornelius teria tirado uma foto de si próprio em frente à loja de sua família, na cidade de Filadélfia, nos Estados Unidos. É atribuída ao fotógrafo inglês Joseph Byron a primeira selfie com seus amigos, em 1909.

Mas, não era apenas retrato que Augusto Strazdin produzia. Ele também fazia fotos a domicílio, institucionais, destinada a comemoração, cobertura de eventos, fotos para jornais, revistas e até mesmo para a polícia.

Na frente de seu estúdio, voltado para a rua, o fotógrafo Strazdin mantinha uma vitrine com fotos exibidas para os frequentadores do estúdio e para as pessoas que transitavam pela calçada. Era um atrativo e uma forma de mostrar o seu trabalho. Parar em frente à vitrine era como folhear uma revista, buscar figuras conhecidas, identificar-se ou não com as imagens expostas.



▶ Augusto Strazdin e senhores.  
Década de 1940.



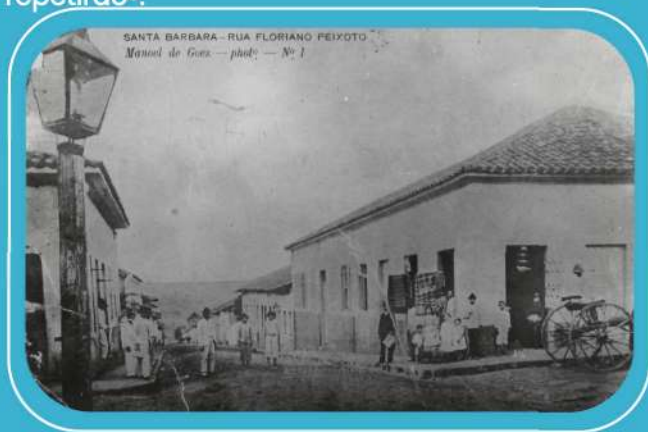
▶ Estúdio fotográfico de Augusto Strazdin localizado na rua Dona Margarida. Em destaque a vitrine com fotos. 1952. Foto: Augusto Strazdin.



Hoje, essas “vitrines” ficam nas mídias sociais onde cada indivíduo é autor da própria fotografia. Com o avanço tecnológico, a popularidade dos smartphones e seus aplicativos, a maioria das pessoas tem uma câmera fotográfica dentro do bolso. A facilidade de compartilhar imagens abriu um novo mundo de possibilidades e de evolução do chamado “retrato”.

# 4. O FOTÓGRAFO E O REGISTRO DA CIDADE

A cidade sempre foi um elemento de interesse para os fotógrafos que registraram as ruas, os edifícios, a praça, a igreja, a paisagem urbana, documentando as transformações pelas quais o município passou. O fotógrafo capta em suas lentes fragmentos, cenas da realidade que jamais se repetirão<sup>8</sup>.



► Vista parcial da Rua Floriano Peixoto, esquina com a Rua XV de Novembro. Foto: Manoel de Goes. 1906.

Desde o início do século XX, há notícias desses profissionais que montaram seus ateliês em Santa Bárbara, como Fernando Cavalini, Manoel de Goes ou se hospedando durante alguns meses na cidade ofertando os serviços fotográficos como Joaquim Gelli<sup>9</sup>.



**ANNUNCIOS**

**Photographia  
Barbarensis**

—DE—

**Fernando P. Cavalini**

Prevenimos ao publico desta localidade que acabamos de abrir um bem montado atelier photographico.

Faz-se reproduções, augmentos, etc.

Platinotypia, systema inalteravel.

Attende se chamado a domicilio para photographar fazendas, obras, machinismos, etc.

Especialidade em retratos de crianças.

**LARGO DA MATRIZ  
Santa Barbara**

**Manoel de Góes**

**PHOTOGRAPHO**

22 — RUA PRUDENTE DE MORAES, — 22

Encarrega-se de todo o trabalho concernente á arte Photographica. Retratos garantidos em toda especie de papel, tanto platinico como brilhante, e tambem sobre lenços, copos, pratos, fructas, e todo objecto polido. — Especialidade em reproduções, augmentos até tamanho natural e nas chapas Guilleminot "Porcelana", etc., etc.

Attende chamado a domicilio. — Preços razoaveis.

**Santa Barbara**

**Joaquim Gelli**

**PHOTOGRAPHO**

Hospedado no HOTEL CENTRAL (Paseo Alfafim), á RUA FLORIANO PEIXOTO, continúa á disposiçao do publico barbarensis o habil photographo

**Joaquim Gelli,**  
que executa trabalhos aperfeiçoados e por systema moderno, dispondo para isso de material de primeira ordem.

**APROVEITAR A OCCASIAO**

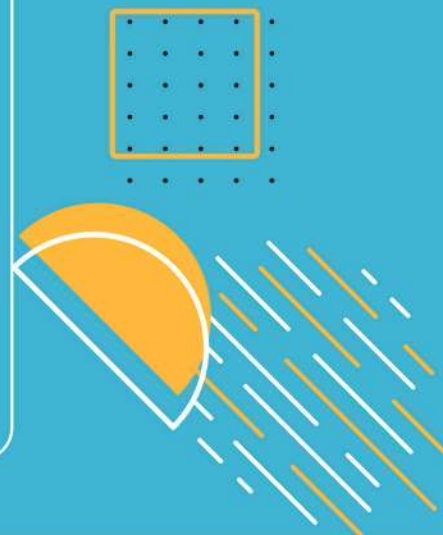
<sup>8</sup> Segundo Boris Kossoy: A cena registrada na imagem não se repetirá jamais. O momento vivido, congelado pelo registro fotográfico, é irreversível. Fotografia e Memória, p.155.

<sup>9</sup> "Photografia Barbarensis de Fernando P. Cavalini". Anúncio publicado no Jornal O Barbarensis, 04/11/1900, p.03. "Manoel de Goes". Anúncio publicado no Jornal O Trabalho, 29/08/1909. "Joaquim Gelli". Anúncio publicado no Jornal A Verdade, 31/12/1916, p.04.

A partir de 1937, com a inauguração do ateliê “Fotografia Santa Bárbara” na área central, Augusto Strazdin inicia o registro da cidade, principalmente das localidades próximas ao seu estúdio<sup>10</sup>. Ele é o autor das fotos mais representativas da primeira metade do século XX de Santa Bárbara d’Oeste, com sua série de imagens das ruas e dos prédios principalmente os localizados no centro.

O fotógrafo frequentemente era contratado pelo poder executivo para documentar a transformação pela qual a cidade passava e, essas imagens eram continuamente multiplicadas pelas publicações municipais, em jornais locais, num contexto de promoção da administração pública.

Um desses trabalhos foi o “Álbum Fotográfico de Santa Bárbara”, do ano de 1940, organizado pelo chefe do Serviço Censitário do município, Francisco Munhoz Junior<sup>11</sup>. Esse documento histórico, com capa de couro decorada com o mapa de Santa Bárbara, possui 74 fotografias entre essas: retratos, algumas reproduções de imagens antigas, vistas urbanas, das usinas, das indústrias, dos comércios, das estações ferroviárias, de residências, escolas e prédios públicos.



<sup>10</sup> Livro de Licença Sobre Estabelecimentos Comerciais, Industriais e Similares. 1937 a 1941. Acesso: <http://cdoc.fundacaoroni.org.br/imagens//documentos%20textuais/cidade%20de%20santa%20barbara/centrodememoria/Rg195784.pdf>.

<sup>11</sup> No ano de 1940 aconteceu o Censo Geral do Brasil, onde cada cidade coletou os dados estatístico municipais e enviou para o IBGE.

Em depoimento para Antonio Carlos Angolini, Strazdin lembrou desse trabalho: *“tirei chapa grande, naquele tempo ampliações quase não existia, tirava tudo chapa grande, chapa de vidro. Flash eletrônico quase não existia, usava aquele pó explosivo, magnésio”*<sup>12</sup>. Foram confeccionados 10 álbuns e um deles encontra-se preservado no CEDOC da Fundação Romi, assim como as chapas com os negativos de vidro citados por Strazdin.

Naquela época, a cidade tinha aproximadamente 15.000 habitantes, sendo que apenas 3.000 residiam na cidade que tinha 16 ruas apedregulhadas e com sarjetas, além de 3 praças: a Praça Rio Branco, a Praça Cel. Luís Alves e a Praça 9 de Julho.

As fotografias de Augusto Strazdin apresentam aspectos do passado de Santa Bárbara d'Oeste e são importantes referências para estudos históricos, pois, são um meio de conhecimento, uma possibilidade de resgate da memória barbarensense. Se fizéssemos uma viagem no tempo e voltássemos para os idos de 1940, com certeza iríamos reconhecer muitos locais, prédios fotografados por Strazdin que sobreviveram ao tempo, e que nos dias de hoje são considerados patrimônios históricos do município.



► Igreja Matriz Santa Bárbara





► Cine Santa Rosa



▶ Paço Municipal



▶ Cadeia e Delegacia de Polícia



# 5. PROPOSTAS DE ATIVIDADES

No interior da MALETA há atividades que foram elaboradas como sugestões para possibilitar o ensino da história local a partir das fotografias de Augusto Strazdin. Apresenta-se como um recurso pedagógico aos professores e estudantes para compreenderem a história de Santa Bárbara d'Oeste e conhecerem os patrimônios históricos do município.

## 5.1 ATIVIDADE 1: Profissão Fotógrafo

### OBJETIVO

As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente e futuro)

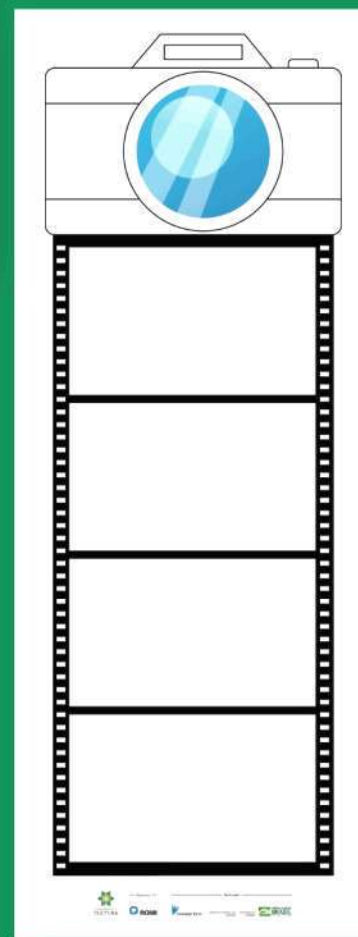
### PROFESSOR

Apresente a história de Augusto Strazdin utilizando como fonte o texto do capítulo 2 “Conhecendo a história de Augusto Strazdin”. Você poderá utilizar o áudio onde o próprio fotógrafo conta a sua história em uma entrevista concedida a Antonio Carlos Angolini em 01/07/1981.

### SUGESTÃO DIDÁTICA

O fantoche do fotógrafo é um recurso que tornará mais lúdica essa atividade. Utilize para contar a história de Augusto Strazdin.





A partir da história de vida de Augusto Strazdin elaboramos uma LINHA DO TEMPO (encontra-se dentro da MALETA em tamanho A1). Esse recurso pode suscitar conversas sobre a vida do fotógrafo, a passagem do tempo onde estão destacados os fatos marcantes para entendermos a trajetória de vida de Strazdin.

Depois de analisarem a linha do tempo do fotógrafo Augusto Strazdin proponha que cada aluno crie a sua própria linha do tempo. Sugira que pesquisem, junto aos seus familiares, os acontecimentos mais marcantes de suas vidas e que façam um levantamento das imagens que registram esses fatos. Depois utilize o material intitulado MÁQUINA LÚDICA e peça que cada criança construa uma linha do tempo desses acontecimentos com desenhos ou fotos. Monte uma exposição com o resultado das atividades.

## SUGESTÃO DIDÁTICA : Profissão Fotógrafo

Conversar com os alunos sobre a profissão de fotógrafo na atualidade. Convide um profissional para vir até a escola e organize um bate papo com a classe. Assim, poderão comparar as trajetórias desses profissionais. Você pode criar com os alunos um roteiro para a entrevista.



## 5.2 ATIVIDADE 2: Retratos

### OBJETIVO

Estabelecer relações entre imagens (fotografia) e o texto lido.  
Ler e retirar informações do texto.

### PROFESSOR

Utilize como referência para essa atividade o capítulo 3 “Os Retratos” onde é apresentado o trabalho realizado por Augusto Strazdin em seu estúdio.



Apresente junto o painel “SÉRIO OU SORRINDO?” e com o auxílio desse recurso visual, converse com os alunos fazendo uma análise das imagens. Sugerimos esse roteiro de perguntas:

**AUGUSTO STRAZDIN - RETRATOS DE ESTÚDIO**

A FOTOGRAFIA SEMPRE FOI PRODUZIDA PARA ETERNIZAR MOMENTOS IMPORTANTES, COMO UMA FORMA DE LEMBRAR E DE PRESERVAR A HISTÓRIA. AS PESSOAS PROCURAM REGISTRAR MOMENTOS DA VIDA, OS FILHOS, A FAMÍLIA, O TIME DE FUTEBOL, O GRUPO DE AMIGOS, OS NOIVOS ENTRE OUTRAS OCASIÕES.

**ou SÉRIO OU SORRINDO**

**CARACTERÍSTICAS DE UMA FOTO EM ESTÚDIO:**

- LOCAL INTERIO
- LOCAL MOLDE PARA ALGUM TIPO DE REGISTRO (SEJA FOTOGRAFIA)
- REALIZADA COM MÓDULO (CÂMERA)

**PASSADO X PRESENTE**

DESDE O INÍCIO DO ADVENTO DA FOTOGRAFIA FAZER UMA POSE PARA SER RETRATADO SEMPRE FOI UMA ATITUDE DO FOTOGRAFADO, DIFERENTEMENTE DOS DIAS ATUAIS, EM QUE SE REGISTRAM VÁRIAS IMAGENS COM CÂMERAS DIGITAIS OU CELULARES. NESTE PERÍODO, REGISTRAM-SE POUCAS IMAGENS, PÓS O MATERIAL ERA DE CUSTO ELEVADO. HOJE, O COSTUME É CAPTURAR IMAGENS COM CÂMERAS DIGITAIS, E EM SEQUÊNCIA POSTÁ-LAS EM MÍDIAS SOCIAIS.

Atividade desenvolvida com o apoio de documentação histórica do Fotógrafo, tendo recebido do projeto: Projeto Residência, Secretaria de Cultura, Prefeitura Municipal de Curitiba, PR.

- Quem são as pessoas que aparecem nas fotos?
- Qual a idade e a aparência delas?
- Como estão vestidas?
- Há objetos nas imagens?
- Onde as fotos foram tiradas?
- Como são esses lugares?
- Você consegue perceber se o fotógrafo tem um disparador fotográfico em mãos? Em qual imagem?

Depois dessa análise das imagens proponha à classe encontrar a legenda correspondente a cada fotografia. Entregue a atividade aos alunos e depois de concluírem, compartilhe a resposta correta.

Ainda tendo o painel “SÉRIO OU SORRINDO?” como referência, converse com os alunos sobre o tema fotografia na atualidade, o avanço tecnológico e a popularidade dos smartphones e seus aplicativos. A maioria das pessoas tem uma câmera fotográfica dentro do bolso. A facilidade de compartilhar imagens abriu um novo mundo de possibilidades e de evolução do chamado retrato. Hoje, as “vitrines” ficam nas mídias sociais onde cada indivíduo é autor da própria fotografia.

Agora que sabemos a importância da fotografia para o resgate da memória, que tal fazermos nossas próprias fotos? Este momento poderá ser realizado de diversas maneiras conforme a realidade de sua turma:

**ou SÉRIO OU SORRINDO**

**AUGUSTO STRAZDIN - RETRATOS DE ESTÚDIO**

A FOTOGRAFIA SEMPRE FOI PRODUZIDA PARA ETERNIZAR MOMENTOS IMPORTANTES, COMO UMA FORMA DE LEMBRAR E DE PRESERVAR A HISTÓRIA. AS PESSOAS PROCURAM REGISTRAR MOMENTOS DA VIDA, OS FILHOS, A FAMÍLIA, O TIME DE FUTEBOL, O GRUPO DE AMIGOS, OS NOIVOS ENTRE OUTRAS OCASIÕES.

DEPOIS DE OBSERVAR AS IMAGENS LIGUE A FOTOGRAFIA COM A LEGENDA.

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
1904-1914

**OLHOS NA FOTOGRAFIA**  
1910-1920

**OLHOS AFETOS**  
1920-1930

**RETRATOS DE FAMÍLIA**  
1930-1940

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
1940-1950

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
1950-1960

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
1960-1970

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
1970-1980

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
1980-1990

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
1990-2000

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2000-2010

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2010-2020

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2020-2030

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2030-2040

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2040-2050

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2050-2060

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2060-2070

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2070-2080

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2080-2090

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2090-2100

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2100-2110

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2110-2120

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2120-2130

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2130-2140

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2140-2150

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2150-2160

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2160-2170

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2170-2180

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2180-2190

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2190-2200

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2200-2210

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2210-2220

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2220-2230

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2230-2240

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2240-2250

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2250-2260

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2260-2270

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2270-2280

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2280-2290

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2290-2300

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2300-2310

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2310-2320

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2320-2330

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2330-2340

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2340-2350

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2350-2360

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2360-2370

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2370-2380

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2380-2390

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2390-2400

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2400-2410

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2410-2420

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2420-2430

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2430-2440

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2440-2450

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2450-2460

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2460-2470

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2470-2480

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2480-2490

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2490-2500

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2500-2510

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2510-2520

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2520-2530

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2530-2540

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2540-2550

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2550-2560

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2560-2570

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2570-2580

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2580-2590

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2590-2600

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2600-2610

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2610-2620

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2620-2630

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2630-2640

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2640-2650

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2650-2660

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2660-2670

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2670-2680

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2680-2690

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2690-2700

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2700-2710

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2710-2720

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2720-2730

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2730-2740

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2740-2750

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2750-2760

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2760-2770

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2770-2780

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2780-2790

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2790-2800

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2800-2810

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2810-2820

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2820-2830

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2830-2840

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2840-2850

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2850-2860

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2860-2870

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2870-2880

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2880-2890

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2890-2900

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2900-2910

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2910-2920

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2920-2930

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2930-2940

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2940-2950

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2950-2960

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2960-2970

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2970-2980

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2980-2990

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
2990-3000

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3000-3010

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3010-3020

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3020-3030

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3030-3040

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3040-3050

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3050-3060

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3060-3070

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3070-3080

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3080-3090

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3090-3100

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3100-3110

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3110-3120

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3120-3130

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3130-3140

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3140-3150

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3150-3160

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3160-3170

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3170-3180

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3180-3190

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3190-3200

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3200-3210

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3210-3220

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3220-3230

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3230-3240

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3240-3250

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3250-3260

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3260-3270

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3270-3280

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3280-3290

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3290-3300

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3300-3310

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3310-3320

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3320-3330

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3330-3340

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3340-3350

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3350-3360

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3360-3370

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3370-3380

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3380-3390

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3390-3400

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3400-3410

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3410-3420

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3420-3430

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3430-3440

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3440-3450

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3450-3460

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3460-3470

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3470-3480

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3480-3490

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3490-3500

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3500-3510

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3510-3520

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3520-3530

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3530-3540

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3540-3550

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3550-3560

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3560-3570

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3570-3580

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3580-3590

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3590-3600

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3600-3610

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3610-3620

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3620-3630

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3630-3640

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3640-3650

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3650-3660

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3660-3670

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3670-3680

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3680-3690

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3690-3700

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3700-3710

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3710-3720

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3720-3730

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3730-3740

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3740-3750

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3750-3760

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3760-3770

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3770-3780

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3780-3790

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3790-3800

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3800-3810

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3810-3820

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3820-3830

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3830-3840

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3840-3850

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3850-3860

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3860-3870

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3870-3880

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3880-3890

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3890-3900

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3900-3910

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3910-3920

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3920-3930

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3930-3940

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3940-3950

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3950-3960

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3960-3970

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3970-3980

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3980-3990

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
3990-4000

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4000-4010

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4010-4020

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4020-4030

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4030-4040

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4040-4050

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4050-4060

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4060-4070

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4070-4080

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4080-4090

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4090-4100

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4100-4110

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4110-4120

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4120-4130

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4130-4140

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4140-4150

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4150-4160

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4160-4170

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4170-4180

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4180-4190

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4190-4200

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4200-4210

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4210-4220

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4220-4230

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4230-4240

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4240-4250

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4250-4260

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4260-4270

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4270-4280

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4280-4290

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4290-4300

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4300-4310

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4310-4320

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4320-4330

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4330-4340

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4340-4350

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4350-4360

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4360-4370

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4370-4380

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4380-4390

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4390-4400

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4400-4410

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4410-4420

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4420-4430

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4430-4440

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4440-4450

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4450-4460

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4460-4470

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4470-4480

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4480-4490

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4490-4500

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4500-4510

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4510-4520

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4520-4530

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4530-4540

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4540-4550

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4550-4560

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4560-4570

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4570-4580

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4580-4590

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4590-4600

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4600-4610

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4610-4620

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4620-4630

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4630-4640

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4640-4650

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4650-4660

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4660-4670

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4670-4680

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4680-4690

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4690-4700

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4700-4710

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4710-4720

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4720-4730

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4730-4740

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4740-4750

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4750-4760

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4760-4770

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4770-4780

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4780-4790

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4790-4800

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4800-4810

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4810-4820

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4820-4830

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4830-4840

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4840-4850

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4850-4860

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4860-4870

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4870-4880

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4880-4890

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4890-4900

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4900-4910

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4910-4920

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4920-4930

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4930-4940

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4940-4950

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4950-4960

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4960-4970

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4970-4980

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4980-4990

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
4990-5000

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
5000-5010

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
5010-5020

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
5020-5030

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
5030-5040

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
5040-5050

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
5050-5060

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
5060-5070

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
5070-5080

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
5080-5090

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
5090-5100

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
5100-5110

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
5110-5120

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
5120-5130

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
5130-5140

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
5140-5150

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
5150-5160

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**  
5160-5170

**RETRATOS DE AMIGOS E FAMÍLIA**<

- você poderá fazer fotografias da turma e imprimi-las, sugerindo que as crianças façam uma decoração como preferirem;
- você poderá também solicitar fotografias das crianças com antecedência e escrever pequenas legendas sobre cada criança;
- você poderá solicitar que as crianças façam autorretratos utilizando o CELULAR DE PAPEL para o desenho da selfie que está na MALETA.

Finalizada a atividade, monte um painel com a “Vitrine de Selfies” da sua sala para apresentar aos outros alunos da escola.



### 5.3 ATIVIDADE 3: Patrimônio Histórico



#### OBJETIVO

Identificar um patrimônio local e conhecer sua história.

#### PROFESSOR

Esta atividade poderá ser desenvolvida a partir do texto do capítulo 4 “O fotógrafo e o registro da cidade”.

Augusto Strazdin fotografou a cidade e registrou muitos edifícios que passados mais de 70 anos, ainda compõem a paisagem urbana de Santa Bárbara d’Oeste. O propósito para o qual foram construídos muitas vezes foi alterado, mas seus usos originais permanecem na lembrança das pessoas mais velhas que puderam frequentar esses locais.



A cidade em que vivemos é resultado de processos que se desenvolveram no passado e os edifícios são marcas históricas, por isso, alguns locais são reconhecidos como patrimônios municipais através do TOMBAMENTO<sup>13</sup>. Isso significa que são pontos no tempo importantes para a história de Santa Bárbara d'Oeste.

---

<sup>13</sup> Ato administrativo realizado pelo poder público com o objetivo de preservar, através da aplicação da lei, bens de valor histórico, cultural, arquitetônico e ambiental para a população, impedindo que venham a ser destruídos ou descaracterizados. Curso Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio / vários autores; organizado por Raymundo Netto; coordenação de Cristina Rodrigues Holanda; ilustrado por Daniel Dias. - Fortaleza, CE: Fundação Demócrito Rocha, 2020.

## Histórico dos bens tombados no município

### Igreja Matriz Santa Bárbara



Localização: Praça Rio Branco, s/n. centro,  
Santa Bárbara d'Oeste

Tombamento: Decreto municipal nº 6796  
de 09/01/2018.

A Igreja Matriz Santa Bárbara é considerada o marco inicial da história do município. A primeira construção foi feita a pedido de Dona Margarida, que doou à Cúria Paulistana terras para que fosse construída uma capela em taipa, em 1818. Sendo dedicada à Santa Bárbara, cuja comemoração litúrgica ocorre em 4/12, regulamentou-se que seria comemorada nesta data a fundação da cidade, ou seja, 04/12/1818.

Segundo documentos históricos em 1875, o edifício da igreja achava-se em ruínas, pois, as paredes eram de taipa de mão<sup>14</sup>. Assim, por volta de 1878, a igreja foi demolida para que no mesmo local fosse construída outra de tijolos<sup>15</sup>.

Em 1912, foi iniciada a construção da torre da igreja sob a responsabilidade do engenheiro Paulo Castellani<sup>16</sup>. Para viabilizar a obra, foi criada uma comissão,

realizadas campanhas, quermesses, espetáculos, entre outras formas para obter contribuições que possibilitassem a construção da torre.

A obra ocorreu ao longo de muitos anos, sendo interrompida algumas vezes. Em dezembro de 1917, foi colocada a cruz na torre da Matriz que ainda não estava concluída<sup>17</sup>. Em 1918, foi concluída a cobertura da cúpula da torre<sup>18</sup>, também colocados os para-raios.

Os anos foram passando e na igreja continuou acontecendo reformas com alterações em sua arquitetura externa e interna, colocação de forro no prédio, o relógio na torre, pisos, ampliações, altar, reformas dos fundos, reconstrução da parte central e calçamento na praça que circunda. Foram mais de 20 anos!

Em 27 de abril de 1941, ocorreu a inauguração oficial da nova Matriz, como chamavam na época. Nesse dia, aconteceu um extenso programa de festividades realizadas pela comunidade católica. A fotografia registrada por Augusto Strazdin mostra a Igreja Matriz Santa Bárbara depois de décadas de reformas.

<sup>14</sup> Ofício de 05/12/1880 enviado pelo vigário José Maria Cardillo e pelo subdelegado de Polícia Belchior Francisco da Graça Martins.

<sup>15</sup> Jornal Cidade de Santa Bárbara, 03/02/1929, p.1

<sup>16</sup> Livro Tombo nº 2 da Igreja Matriz Santa Bárbara, página 19. Disponível em <http://cdoc.fundacaoromi.org.br/imagens//documentos%20textuais/cidade%20de%20santa%20barbara/Paroquia%20Santa%20Barbara/Rg138924.pdf>

<sup>17</sup> D'Elboux. Antonio Carlos. Paróquia Santa Bárbara: perspectivas históricas II. Jornal Diário, 31/01/1998, p.2.

<sup>18</sup> Jornal A Verdade, 10/02/1918, p.1.

Ao longo dos anos, a igreja passou ainda por outras modificações, internas e externas. Em 1983, teve início as obras de ampliação com a construção de um prédio na lateral esquerda com salas para reuniões, palestras, sacristia, escritório do vigário, mudanças que foram concluídas no ano de 1985<sup>19</sup>. Em 1987, foi feita a rampa de entrada e a cobertura da porta principal, e em 1988, foi inaugurado na torre da Matriz um painel em azulejo com o emblema do ano Santo Mariano. Em 2018, a Igreja Matriz Santa Bárbara foi reconhecida como um patrimônio histórico da cidade através do decreto municipal de tombamento nº 6796 de 09 de janeiro de 2018.

## Museu da Imigração



Localização: Rua João Lino, 371  
Santa Bárbara d'Oeste  
Tombamento: Decreto municipal nº 6886,  
de 29/11/2018.

O edifício fotografado por Augusto Strazdin em 1940, hoje abriga o Museu da Imigração. Esse prédio foi inaugurado em 1896<sup>20</sup>, como a Casa de Câmara e Cadeia de Santa Bárbara. Construído no final do século XIX, pelo Governo do Estado, o edifício foi projetado pelo arquiteto francês Victor Dubugras.

Com dois pavimentos, no primeiro andar funcionava a Cadeia da Vila com entrada pelo portão do lado esquerdo, e no andar superior funcionava a Câmara Municipal com entrada independente pelo lado direito. Em 1915, a Câmara Municipal deixa o andar superior que passa a ser ocupado pela Delegacia de Polícia.

Ao longo dos anos o edifício sofreu várias alterações em seu projeto original. Foram trocadas as janelas, portas, espaços fechados outros abertos, além de ter sido criado mais uma sala no

andar inferior. Na década de 1960, o prédio que era de alvenaria foi rebocado.

O fotógrafo Augusto Strazdin fez inúmeras fotos do prédio ao longo do período em que exerceu a profissão, registrando as modificações arquitetônicas do edifício.

O prédio abrigou a cadeia até a década de 1970, depois ficou desocupado e destinado a uma nova função. Assim, foi reformado pela Prefeitura Municipal de Santa Bárbara d'Oeste, depois instaladas salas de exposições sobre a história da cidade e a imigração para em 30 de janeiro de 1988 ser inaugurado o Museu da Imigração.

Em 2018, o edifício foi reconhecido como um patrimônio histórico da cidade através do decreto municipal de tombamento nº 6886 de 29 de novembro de 2018.

<sup>19</sup> Jornal D'Oeste, 19 de março de 1983, Ano 34, Edição: 2570, p.1. Diário de Santa Bárbara, 25 de setembro de 1985, Ano 1, Edição: 12, p.1.  
<sup>20</sup> A Inauguração da Casa de Câmara e Cadeia da Vila de Santa Bárbara aconteceu no dia 8 de agosto de 1896. Ata da Câmara Municipal de Santa Bárbara d'Oeste, 08/08/1896.

## Cine Santa Rosa

O Cineteatro Santa Rosa funcionou por mais de 50 anos em Santa Bárbara d'Oeste, sendo referência como local de entretenimento de muitas gerações.

A cerimônia de lançamento da pedra fundamental da construção do edifício aconteceu em 3 de maio de 1938. O prédio de propriedade de Alfredo Maluf foi construído na rua XV de Novembro, no centro de Santa Bárbara d'Oeste e o projeto arquitetônico foi do construtor José Medina.

O cinema foi inaugurado em 12 de fevereiro de 1939, e a denominação do cinema foi uma homenagem para Rosa Narche Maluf, esposa de Alfredo Maluf. O Cineteatro Santa Rosa funcionou até o ano de 1993, sendo conhecido popularmente como Cine Santa Rosa.

Ao longo dos anos, o prédio passou por muitas reformas que alteraram suas características, uma vez que foi ocupado por igreja e por comércio.

A fotografia registrada por Augusto Strazdin, em 1940, mostra a fachada do cinema quando estava em Cartaz o filme Lua Nova (New Moon), um musical americano.

Reconhecido como patrimônio histórico de Santa Bárbara d'Oeste, o edifício foi tombado através do decreto nº 6.993 de 21 de outubro de 2019.



Localização: Rua XV de novembro, nº 661  
no centro de Santa Bárbara d'Oeste  
Tombamento: Decreto nº 6993 de 21 de  
outubro de 2019.



## Centro de Memórias Historiador Antonio Carlos Angolini



Localização: Rua João Lino.  
Santa Bárbara d'Oeste.  
Tombamento: Decreto nº 7132  
de 11 de dezembro de 2020.

O edifício construído para ser o Paço Municipal hoje abriga o Centro de Memórias historiador Antonio Carlos Angolini. Durante a sua atuação profissional na cidade, Augusto Strazdin fotografou o prédio desde a construção no final da década de 1930.

Em 4 de outubro de 1938, foi assinado o contrato entre a prefeitura de Santa Bárbara, representada pelo prefeito Plácido Ferreira e o construtor José Benedicto Teixeira para a construção do Paço Municipal, localizado na Praça 9 de Julho<sup>21</sup>. Em 6 de novembro do mesmo ano, aconteceu a cerimônia de lançamento da pedra fundamental do

edifício e o início da construção.

O jornal Cidade de Santa Bárbara anunciou em 6 de setembro de 1939, que o prédio estava concluído, no entanto, foi somente em 21 de dezembro de 1941 que o Paço Municipal foi oficialmente inaugurado com a presença do secretário de estado da agricultura Paulo de Lima Correa<sup>22</sup>.

Durante muitos anos a Prefeitura de Santa Bárbara funcionou no local até ser transferida para outro prédio. Depois, a Biblioteca ocupou uma sala do prédio, mas o local passou por reformas e foi reinaugurado em 8 de maio de 1981, passando para uso exclusivo da Biblioteca Pública Municipal Maria Aparecida de Almeida Nogueira<sup>23</sup>.

No final de 2018, o prédio ficou desocupado e passou por uma reforma com o objetivo de recuperar os aspectos originais do edifício que haviam se perdido ao longo das transformações que sofreu em sua história. Em 2020, passou a abrigar o Centro de Memórias historiador Antonio Carlos Angolini.



<sup>21</sup>A denominação da praça foi um pedido da Federação Barbarense de Voluntários da Revolução Constitucionalista de 1932 ao Prefeito João de Oliveira Lino, em memória ao dia que marcou oficialmente o início da Revolução Constitucionalista. Fonte: Jornal Cidade de Santa Bárbara, 15/07/1934.

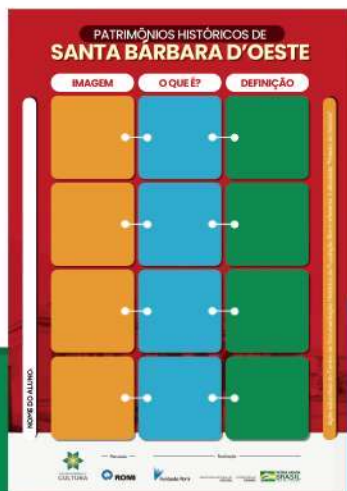
<sup>22</sup>Fonte: Correio Paulistano, 04/11/1938, 23/12/1941. Cidade de Santa Bárbara, 09/10/1938, 13/11/1938, 06/09/1939.

<sup>23</sup>Denominada através do decreto nº. 928/76 de 22 de junho de 1976.

## PROPOSTA DE ATIVIDADE

Distribua para os alunos o texto informativo com o histórico dos edifícios que foram tombados. Para o professor o mesmo texto está na MALETA em formato A1.

Sugerimos que leia e converse com os alunos sobre os locais, se eles reconhecem esses prédios na cidade. Se achar interessante poderá fazer uma pesquisa com familiares para saber se frequentaram esses locais e se tem alguma lembrança. Para possibilitar essa troca entre os alunos e a família há na MALETA um JOGO DA MEMÓRIA que cada aluno poderá levar para casa e brincar. A ideia é mostrar aos estudantes que existem meios/instrumentos para que possamos conhecer a história da nossa cidade conversando com os parentes.



Você poderá usar a sala de informática da escola e pesquisar na ferramenta do Google Maps esses locais, encontrando no mapa.

Na MALETA há uma ficha/quebra-cabeça com o conteúdo referente aos patrimônios históricos em forma embaralhada. Distribua aos alunos, peça que recortem e a partir do conteúdo apresentado solicite que eles montem na folha: Patrimônios Históricos de Santa Bárbara d'Oeste.



## 6. BIBLIOGRAFIA

ÁLBUM Ilustrado de Santa Bárbara. Santa Bárbara d'Oeste, Tipografia Rocha, 1941.

BRANDÃO, Ignácio Loyola de. Oficina de Sonhos: Américo Emílio Romi, aventuras de um pioneiro. São Paulo, Dórea Books and Art, 1996.

BRANDÃO, Ignácio Loyola de. Romi-Isetta: o pequeno pioneiro. São Paulo, Dórea Books and Art, 2005.

CALDEIRA NETTO, João. As nossas riquezas: município de Villa Americana. São Paulo, Empreza Commercial e de Propaganda do Brasil. 1930. Volume VII.

KOSSOY, Boris. Fotografia & Historia. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

CRIVELLARI, J.M. (coordenação). Santa Bárbara d'Oeste – Edição Histórica. São Paulo: Focus, 1974.

JONES, Judith Mac-Knight. O soldado descansa! Uma epopéia norte-americana sob os céus do Brasil. São Paulo, Edições Jarde, 1967.

LEITE, Miriam Lifchitz Moreira. Álbum de Famílias: leitura fotográfica histórica. São Paulo: Edusp, 2001.



LINARDI, Maria Cecília Nogueira. Memória Urbana: análise espacial da praça central de Santa Bárbara d'Oeste/SP. Piracicaba: Editora UNIMEP, 2001.

SANTA BÁRBARA D'OESTE Edição Histórica. São Paulo, Editorial Focus, 1974.

MARTINS, R. (coordenação). Santa Bárbara d'Oeste 200 Anos / 200 Years. 1. ed. São José dos Campos: Editora Kongo, 2018.

MARTINS, J.P.S. História de Santa Bárbara d'Oeste/ The History of Santa Bárbara d'Oeste. Campinas: Komedi, 2007

MONTEIRO, Charles. História, fotografia e cidade: reflexões teórico-metodológicas sobre o campo de pesquisa. Métis História & Cultura, v. 5, n. 9, p. 11-23, jan-jul, 2006.

PAVÃO, Luís. Conservação de colecções de fotografia. Lisboa: Dinalivro,1997.



Fundação Romi

Superintendente  
**Vainer Penatti**

Coordenadora CEDOC  
**Sandra Edilene de Souza Barboza**

Equipe CEDOC  
**André dos Santos Villani, Fernando  
Aléssio Falcetti, José Fernando  
Fonseca de Rezende**

Comunicação  
**Thiane Rodrigues Mendieta**

TEXTO:  
**Sandra Edilene de Souza Barboza**

CRÉDITO DAS IMAGENS:  
**Coleção fotógrafo Augusto Strazdin  
Acervo CEDOC da Fundação Romi**

**Santa Bárbara d'Oeste, 2021**

**ACESSE O SITE DO CEDOC:  
[www.fundacaoromi.org.br/cedoc](http://www.fundacaoromi.org.br/cedoc)**



Lei de Incentivo à  
**CULTURA**

Patrocínio



Realização



**Fundação Romi**

SECRETARIA ESPECIAL DA  
**CULTURA**

MINISTÉRIO DO  
**TURISMO**

